

Ferial.

Poema Sinfónico (1940).

Manuel M. Ponce (1842-1948)

Después de la Revolución Mexicana, la música en nuestro país se tornó también revolucionaria, no solo en conceptos estéticos utilizados por esos años en Europa, sino que relegaban todo lo anterior a este periodo, menospreciando así el trabajo de autores como Julián Carrillo (1875-1965), José Rolón (1886-1945), e incluso Manuel M. Ponce, porque “perteneían” al siglo decimonónico y por consiguiente al régimen anterior: el porfiriato.

Es así que para la primera mitad del siglo XX se registra una “lucha” para saber quién tiene la mejor propuesta para un nacionalismo musical mexicano. Por un lado tenemos a Carrillo que desarrolla su teoría y compone obras con su “sonido trece”, es decir microtonalidad. Ponce y Rolón, desarrollan un lenguaje, si bien romántico en las primeras décadas, van asimilando las nuevas técnicas contemporáneas de composición europeas, utilizando temas de canciones folclóricas, principalmente del bajo, para desarrollar un lenguaje propio de la nación. Por otro lado tenemos a los jóvenes Carlos Chávez (1899-1978) y Silvestre Revueltas (1899-1940) con una marcada tendencia a sobrevalorar su estilo de composición y proponer que antes de ellos no existía un lenguaje musical nacional.

Ferial es de las últimas obras sinfónicas que compone Ponce. Es un poema sinfónico basado en una festividad popular realizada en San Juan Teotihuacan. Las ferias de los pueblos o ciudades pequeñas en México se realizan con un sincretismo que abarca lo religioso y lo pagano, son cientos de años que acumulan experiencias colectivas, pero el fin es el mismo, primero dar devoción a una imagen religiosa para después disfrutar de la feria, colocada en la mayoría de los casos, justo afuera de la iglesia.

Ferial se terminó en julio de 1940, siendo estrenada por Carlos Chávez, antiguo alumno de piano de Ponce, con la Orquesta Sinfónica de México en julio del mismo año. Para 1941 el autor realiza una gira por Sudamérica, con Andrés Segovia (1893-1987). Se realizaron tres conciertos en Uruguay, el primero se realizó en la Universidad de este país con obras para piano ejecutadas por él mismo, el segundo se llevó a cabo el 4 de octubre; las obras que se ejecutaron fueron *Poema Elegiaco* (1934), *Suite en estilo antiguo* (1933) y *Chapultepec* (1921-1922), en donde se estrenó su *Concierto del sur* (1941), claro con Andrés Segovia como solista. El tercer concierto fue el 12 de octubre, en el se interpretaron *Estampas nocturnas* (1923), el *Concierto para piano* (1910), el cual tuvo como solista a Francisca Madriguera, esposa de Segovia, y *Ferial* (1940). En diciembre de 1943, Erich Kleiber (1890-1956) dirigió *Ferial* en México y en 1947 José Ives Limantour la dirigió con la Orquesta

Filarmónica de Viena (Este dato es consignado a Otto Mayer-Serra (1904-1968), amigo de Limantour).

Ponce escribe acerca de su obra:

He aquí en dos palabras -explica el compositor-, el “escenario” de esa feria: la plaza indispensable y la iglesia pequeña y pobre, cerca de cuya puerta dos indígenas tañen sus chirimías, acompañándose con un tambor. Todos los vecinos asisten al acto religioso, y los acordes del órgano y el rumor de las plegarias alternan con la vieja melodía de las chirimías. Terminan el rezo y el pueblo sale de la iglesia. Regocijo general. Bailes, juegos de chicos, silbidos, vendedores, organillos de boca, guitarras, cohetes; una murga mezcla su ritmo vulgar a una canción. Llegan un grupo de danzantes indígenas, cuya música primitiva aumenta el entusiasmo...

La dificultad de esta obra estriba en la asimilación interpretativa, pues si bien es cierto que la sabia utilización de la orquestación es obvia, se debe tener mucho cuidado en la ejecución, pues si se toca con descuido se dejan de escuchar todos los recursos sonoros como por ejemplo los murmullos, y el órgano sacro, entre muchos otros. Es una pieza que invita a imaginar, pieza con melodías mexicanas inspiradas en las canciones del bajío con tratamiento armónico contemporáneo. Utiliza una vez más el compás 6/8 que al cambiar la acentuación se convierte en $\frac{3}{4}$ para el ritmo de la danza, ritmo que es utilizado en la música de villancicos del siglo XVII en la Nueva España.

Rey Alejandro Conde
Director Adjunto de la OSJEV
Xalapa, Ver. 2008.