

Maestro Mateo Oliva

El maestro Mateo Oliva nace en una pequeña ciudad de las montañas llamada Naolinco, muy cerca de la capital del estado de Veracruz. Él cuenta que al escuchar la radio en su infancia soñaba con hacer arreglos para orquesta, él no quería ser de los que intelectualizaran la música, no quería ser el protagonista, quería llevar la música folclórica, la música de pueblo, a la sala de conciertos; labor que fructificó años más tarde, es así que la mayor parte de su producción musical se desarrolla en el ámbito de la orquestación y el arreglo sinfónico, que en algunos casos lleva voces solistas y coro mixto. Si bien es cierto que el maestro Oliva no es el autor de estas melodías yo considero que su labor ha contribuido junto con la de los compositores contemporáneos, que utilizan el folclor como base de sus obras, para enriquecer el ámbito musical de concierto basado en nuestra cultura; su manejo orquestal y su imaginación hacen que sus obras cobren un valor musical.

La Suite de Lara es una obra más que enriquece su producción acerca de música de boleros y canciones favoritas que el público mexicano disfruta, y es que en esta recopilación están algunos de los temas más conocidos del “flaco de oro”: *Mujer, Solamente una vez, Farolito, Santa, María Bonita, Granada*, entre otros.

Una de las dificultades que tienen sus obras es el tratamiento de la melodía, ya que pasa por distintos instrumentos, es decir, unas cuantas notas las toca la campana tubular, continúa el glocken, luego la flauta, el oboe y termina la trompeta; no solo es la continuidad de la melodía que debe mantener el ejecutante en turno, también es su concepto sonoro, pues lo expresa para gran orquesta, en donde además de utilizar el arpa y la celesta, enriquece a las maderas con el corno inglés, clarinete bajo y contrafagot, esto, unido con un gran número de percusiones hace que la agrupación musical amplíe sus filas. Claro, la excepción hace la regla, ese es el caso del arreglo de *Jesúsita en Chihuahua*, pieza pensada para la sección de cuerda, en donde el manejo de los *pizzicati* y los *divissi* son de excelente factura. El maestro Mateo agrega el toque de humor para en esta joyita musical, el cual pide zapateo, palmas y gritos de los ejecutantes.

La Suite Huasteca, La Bruja, la Vieja y la Bamba son el resultado de varios años de experiencia del maestro Oliva, aplica pues sus conocimientos de la orquestación para arropar no solo los temas folclóricos, va más allá, inserta en la sala de conciertos al grupo de folclor característico que da origen a uno de los géneros musicales más reconocidos nacional e internacionalmente, nos referimos a la música jarocho. Estas piezas fueron pensadas para el grupo Tlen Huicani.

Solo menciono unas cuantas obras del extenso catálogo del maestro, en un artículo posterior hablaremos de su producción como compositor.

Es así que el sueño de ese niño naolinqueño, a través de los años, se ha convertido en realidad. Recientemente algunas de sus obras han sido grabadas por la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, esta última agrupación musical en su disco *Trovadores de Veras*.

Mtro. Rey Alejandro Conde
Director Adjunto de la OSJEV